

GIUSEPPE SIANO

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Si laurea nel 1978 con lode con una tesi in *Estetica* col prof. Mario Perniola dal titolo: *Metacritica dell'anima bella*;

- Specializzato in Storia dell'arte ad Urbino nel 1988 con voti 70/70 con una tesi in storia dell'arte contemporanea dal titolo: *Attraversamenti di poesia e d'arte figurativa espressionista*;

- Collabora con il prof. Mario Costa all'allestimento delle manifestazioni internazionali di *Artmedia* in Salerno dal 1987 al 2012, presentando in alcune rassegne gli artisti della comunicazione neotecnologica internazionali;

- Cultore della cattedra di *Metodologia e storia della critica letteraria* all'Università Orientale di Napoli per il periodo in cui il titolare è stato il prof. Mario Costa;

- Cultore della cattedra di *Estetica 3° e 4° anno* con il prof. Francesco Piselli all'Università Cattolica di Milano, e alla cattedra di *Estetica* di Salerno nonché di *Storia dell'arte*, e dal 2004 di *Storia dell'arte moderna* alla facoltà di Scienze della Formazione a Salerno;

- Fonda nel meridione una tra le prime scuole di restauro e vi ha insegnato *Storia e Teoria del Restauro, Estetica e Storia dell'arte* dal 1988 al 1997;

- Autore di un pamphlet sui cattivi restauri a Salerno dal titolo *Abusi e soprusi architettonici*, Salerno, ed. Palladio, 1988;

- Autore di un saggio pubblicato, sul poeta Franco Ferrara dal titolo *Tracce d'amore*, Roma-Salerno, ed. Ripostes, 1991;

- Collabora a riviste tra cui *Bèrènice* di Pescara, *Terzo Millennio* di Bergamo, *Misure Critiche* di Salerno, è stato teorico esterno per la rivista *Juliet* di Trieste, e ha scritto per *Flash art* e *Terzo Occhio* di Bologna, partecipando al n° 0 della rivista *Cyber-dada*, Crèteil (Paris) 1998;

- Autore del primo saggio italiano che tratta della filosofia cibernetica tra estetica e arte dal titolo *Estetica e cibernetica*, Salerno, Palladio, 1994;

- Presenza con una propria relazione negli *Atti del II Convegno internazionale dell'Associazione Italiana per gli studi di Estetica* del 1995; e negli *Atti del III Convegno nazionale dell'Associazione Italiana per gli studi di Estetica* del 1996;

- Partecipa al libro collettivo *Gabriele-Aldo Bertozzi chi sei?*, L'Aquila, Angeus Novus Edizioni, giugno 1999, con un intervento dal titolo *Gabriele-Aldo Bertozzi e il poetico INI nella fotografia*, pp. 91-103;

- Presente con una propria relazione pubblicata negli *Atti del V Convegno nazionale dell'Associazione Italiana per gli studi di Estetica* del 1999 a Gargnano sul Garda;

- Pubblica il saggio dal titolo *Mito e rivoluzione poetica nel teatro d'avanguardia, La Signora Proteo*, Esi, Edizione Scientifica Italiana di Napoli, 2003;

- Ideatore della formula *Tracker-Art (Cercatore d'arte)* dal dicembre 2004, poi curatore, insieme a Nino Barone e Antonio Picariello di un convegno annuale con lo stesso titolo. Gli atti dei vari anni sono stati pubblicati da *Juliet, art Magazine* in allegato alla rivista da aprile 2005 al 2012;
- Pubblica una raccolta di saggi sulla filosofia, l'estetica e l'arte cibernetica dal titolo *L'estetica e il «sentire» nelle macchine*, Napoli Esi - Edizione Scientifica Italiana di Napoli, 2006;
- Membro della commissione artistica che ha assegnato il 51° premio Termoli insieme ai critici d'arte Antonio Picariello, Antonio Gasbarrini e Francesco Nicolino, dicembre 2006;
- Presenta il 13 giugno 2007 allo spazio Tethis durante gli *Eventi collaterali* della Biennale di Venezia organizzata da Lucrezia de Domizio Durini riguardante i «dopo Beuys», il Dvd *Semina, Sowing*, di Marco Cardini, pittore cibernetico (un proprio saggio di presentazione è distribuito allegato al Dvd dell'artista);
- Cura l'11 agosto 2007 la performance-concerto tra pittura cibernetica & musica dal titolo *Frequenze* con gli artisti Marco Cardini (pittura cibernetica e sonorità di sintesi) Umberto Petrin (pianoforte) e Roberto Dani (percussioni) nella Piazza Crespi di Pietrasanta, per l'Associazione "Le vie del Centro" di Pietrasanta (Lu);
- Intervista per la rivista *Juliet*, Achille Bonito Oliva, titolo: *Achille Bonito Oliva Cercatore d'arte*, un minuzioso excursus su tutta l'operatività artistica del critico d'arte, pubblicata sul numero 136, febbraio-marzo 2008, di *Juliet Art magazine*.
- Scrive l'introduzione al libro di Antonio Picariello sul movimento artistico ARCHETYP'ART, 2009;
- Scrive presentazioni per artisti e cura la pubblicazione del libro-catalogo di Enzo Marino con un intervento del prof. Francesco Piselli per la mostra di Monaco di Baviera 2012 all'ambasciata italiana;
- Dal 2013 pubblica sulla rivista internet ZRAIt! inizialmente con il testo "La percezione mediatica delle catastrofi. Popolo e politica in internet: dall'estetiche al "sentire" con la TC (teoria delle catastrofi)". Successivamente collaboratore della rivista, con articoli di arte, estetica e presentazione di artisti;
- Pubblica *Avanguardie storiche e trattismo*, nel 2013 un saggio per *Night Italia* che è rimasto ad oggi la più completa rivisitazione teorica del *movimento trattista* dal 1982;
- nel 2014 per *Articolo 33* rivista CGIL Roma scrive un articolo sull'arte elettronica Contemporanea, e nel 2015, sempre per *Articolo 33*, rilascia una intervista per una probabile rilettura dell'arte contemporanea;
- Inaugura con Nino Barone la mostra di Ernesto Saquella il proprio testo è inserito nel catalogo collettivo "Ernesto Saquella filosofo per mezzo del colore", 23 settembre 2017;
- Partecipa con un saggio al catalogo-mostra d'arte su Dante Tra "Luci e ombre" villa Claricini Moimacco Udine, catalogo presentato da Boris Brollo per le edizioni Giorgio Mondadori, il 5/3/2021 ;
- Chiude insieme al critico d'arte Giada Caliendo la mostra sulle opere specchianti dai piani che si modificano al peso dei corpi e sulle opere di piani che non possono essere tagliati o lacerati di Lello Ronca alla Galleria d'arte contemporanea di Elena Cantori a Trieste. 29/4/2023.